

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год
Школьный этап. Литература, 5-6 классы, задания
Время выполнения 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 20

1. Перед вами басня С.Н. Михалкова «Лев и ярлык». Прочитайте её внимательно. Какова мораль басни? Напишите ответ объемом 1-2 предложения. Назовите не более 10 басен разных авторов.

Образец

1. Мораль басни заключается в том...
2. С.Н. Михалков «Лев и ярлык», ...

2. Напишите свою басню, руководствуясь знаниями о специфике жанра.

С.Н. Михалков
«Лев и ярлык»

Проснулся Лев и в гневе стал метаться,
Нарушил тишину свирепый, грозный рык
Какой-то зверь решил над Львом поиздеваться:
На Львиный хвост он прицепил ярлык.

Написано: «Осел», есть номер с дробью, дата,
И круглая печать, и рядом подпись чья-то...
Лев вышел из себя: как быть? С чего начать?
Сорвать ярлык с хвоста?! А номер?! А печать?!
Еще придется отвечать!

Решив от ярлыка избавиться законно,
На сборище зверей сердитый Лев пришел.
«Я Лев или не Лев?» — спросил он раздраженно.
«Фактически вы Лев! — Шакал сказал резонно.
Но юридически, мы видим, вы Осел!»
«Какой же я Осел, когда не ем я сена?!
Я Лев или не Лев? Спросите Кенгуру!»
«Да! — Кенгуру в ответ. — В вас внешне, несомненно,
Есть что-то львиное, а что — не разберу!..»
«Осел! Что ж ты молчишь?! — Лев прорычал в смятенье.
Похож ли я на тех, кто спать уходят в хлев?!»
Осел задумался и высказал суждение:
«Еще ты не Осел, но ты уже не Лев!..»

Напрасно Лев просил и унижался,
От Волка требовал, Шакалу объяснял...
Он без сочувствия, конечно, не остался,
Но ярлыка никто с него не снял.
Лев потерял свой вид, стал чахнуть понемногу,
То этим, то другим стал уступать дорогу,
И как-то на заре из логовища Льва
Вдруг донеслось ослиное: «И-аа!»

1) Король басни заключается в том, чтобы не было, написано про тебя
написано на ярлыке "ты должен оставаться тем, кто ты есть на
самом деле."

2) И.А. Крылов, "Ворона и лисица", И.А. Крылов, "Слон и Лосиха", И.А. Кры-
лов, "Верблюд, рак и щука",

(40)

"Лис и котелёк"

Лис шёл по улице "лесной",
Вдруг видит - котелёк!
И в раде не пустой!
"Дай - думает, - возьми я!"
Котелёк он тот забрал,
Но в раде вдруг - увидел обманенье:
"Потерял я котелёк!"
И познись тебе: козёл.
"Пойду - ка я, верну, что
Мне стоит денег заработать!"
И котелёк он тот вернул,
И стали лиса почитать,
И уважать!

2 2 1 1 1 = 95

135.

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год
Школьный этап. Литература, 5-6 классы, задания
Время выполнения 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 20

1. Перед вами басня С.Н. Михалкова «Лев и ярлык». Прочитайте её внимательно. Какова мораль басни? Напишите ответ объемом 1-2 предложения. Назовите не более 10 басен разных авторов.

- Образец*
1. Мораль басни заключается в том...
 2. С.Н. Михалков «Лев и ярлык», ...

2. Напишите свою басню, руководствуясь знаниями о специфике жанра.

С.Н. Михалков
«Лев и ярлык»

Проснулся Лев и в гневе стал метаться,
Нарушил тишину свирепый, грозный рык
Какой-то зверь решил над Львом поиздеваться:
На Львиный хвост он прицепил ярлык.

Написано: «Осел», есть номер с дробью, дата,
И круглая печать, и рядом подпись чья-то...
Лев вышел из себя: как быть? С чего начать?
Сорвать ярлык с хвоста?! А номер?! А печать?!
Еще придется отвечать!

Решив от ярлыка избавиться законно,
На сборище зверей сердитый Лев пришел.
«Я Лев или не Лев?» — спросил он раздраженно.
«Фактически вы Лев! — Шакал сказал резонно.
Но юридически, мы видим, вы Осел!»
«Какой же я Осел, когда не ем я сена?!
Я Лев или не Лев? Спросите Кенгуру!»
«Да! — Кенгуру в ответ. — В вас внешне, несомненно,
Есть что-то львиное, а что — не разберу!...»
«Осел! Что ж ты молчишь?! — Лев прорычал в смятенье.
Похож ли я на тех, кто спать уходят в хлев?!»
Осел задумался и высказал суждение:
«Еще ты не Осел, но ты уже не Лев!...»

Напрасно Лев просил и унижался,
От Волка требовал, Шакалу объяснял...
Он без сочувствия, конечно, не остался,
Но ярлыка никто с него не снял.
Лев потерял свой вид, стал чахнуть понемногу,
То этим, то другим стал уступать дорогу,
И как-то на заре из логовища Льва
Вдруг донеслось ослиное: «И-аа!»

- 1) 1. Мораль басни заключается в том что ушатахь и доказывалъ всамъ
этотъ армянъ как-бы сталъ претендовать на лъву, левъ показалъ свою Слабость.
2. И. А. Крылов „Листы и Корни“; И. А. Крылов „Свинья подъ дубомъ“;
И. И. Дмитриевъ „Муха“; Эзонъ „Воронъ и Лисица“; Эзонъ „Олень и Ви-
ноградъ“; И. А. Крыловъ „Ворона и Лисица“; С. Н. Михалковъ „Муха и
пчела“.

ЗБ.

2) Жили в деревнѣ у пруда
Корова, Лошадь и Свинья.
Лошадь в упряжкѣ крумый год.
Корова молоко даёт.
Свинья лишь только поживает
Животъ свой пищею набивает
И до друмиа ей дела нет.
И вотъ уже обедъ, она летитъ сейчасъ,
летитъ в рабочиий часъ.
Такъ Лошадѣ с Коровай надрело,
Они ушли.
Свинья опять нетъ дела.
Осталась та одна.
Была она такова.

ЗБ.

336

ЛИТ 7/5

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год
Школьный этап. Литература, 7-8 классы, задания
Время выполнения 120 мин. Максимальное кол-во баллов – 40

Прославление писцов
Перевод А. Ахматовой

Мудрые писцы
Времен преемников самих богов,
Предрекавшие будущее,
Их имена сохраняются навеки.
Они ушли, завершив свое время,
Позабыты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди
И надгробий из бронзы.
Не оставили после себя наследников,
Детей, сохранивших их имена.
Но они оставили свое наследство в писаниях,
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами,
А палетка для письма — их сыном.
Их пирамиды — книги поучений,
Их дитя — тростниковое перо,
Их супруга — поверхность камня.
И большие и малые —
Все их дети,
Потому что писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,
Жрецы заупокойных служб исчезли,
Их памятники покрылись грязью,
Гробницы их забыты.
Но имена их произносят, читая эти книги,
Написанные, пока они жили,
И память о том, кто написал их,
Вечна.

Стань писцом, заключи это в своем сердце,
Чтобы имя твое стало таким же.
Книга лучше расписного надгробья
И прочной стены.
Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,
Кто повторяет имена писцов,
Чтобы на устах была истина,
Человек угасает, тело его становится прахом,
Все близкие его исчезают с земли,
Но писания заставляют вспоминать его
Устами тех, кто передает это в уста других,
Книга нужнее построенного дома,
Лучше гробниц на Западе,
Лучше роскошного дворца,
Лучше памятника в храме.

«Бессмертие поэта»

Лит №5

«Имена их изгнаны вместе с ними,
Но писания заставляют
Вспомнить их.»

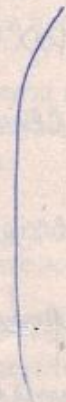
Что такое бессмертие поэта?

Бессмертие поэта, как мне кажется, это когда даже после смерти писателя его произведения любят, ценят, уважают, читают и помнят. Это можно наблюдать на примере Александра Сергеевича Пушкина, потому что даже сейчас спустя почти два столетия, его творчество восхищает и ~~еще~~ занимает особое место в истории мировой культуры и служит вдохновением для многих писателей, поэтов, художников и музыкантов со всего мира. Бессмертие поэта, можно перефразировать, как его наследство. В одном ~~из~~ древнеегипетском стихотворении написано вот что: "Они оставили своё наследство писателям, вощеникам, ^{сделанным} ~~написанным~~ или. Писания становились их драгоцениями, а паплетка для письма - их свинцом. Их пирамиды - книги поучений, их дитя - тростниковое перо, их супруга - поверхность камня. И вальшиши ламы: ~~то~~ все их дети, потому что писец - их глава. Я понимаю это высказывание так, ПОЭТ - это человек который оставляет после себя нечто большее, чем просто ~~книжки~~ стихи, он оставляет после себя чудо, которое надо помнить, ценить, уважать и читать.

$$5 + 3 + 7 + 2 + 2 = 195$$

У А.С. Пушкина есть стихотворение которое называется
"В Альбом Императрице". В нем есть та же тема что и в древнеги-
петском стихотворении "Прославление пикуров". У них есть посто-
янная тема - бессмертные творчества пикуров. ~~В~~ Различаются
они объемом и размерами, а ~~еще~~ ^{также} разностью написаний и выделыва-
нием своих мыслей.

105
Скер - 2
Рар. - 2



Что

такое бессмертие поэта? Чтобы ответить на этот вопрос, надо дать определение выражению «бессмертие поэта». Бессмертие поэта - это выражение о поэтах, которые даже после смерти не забываются людьми. Стихи популярных поэтов ценят и учат. Даже в наше время, так как их стихи написаны с душой. Чтобы доказать свои слова, возьмем примеры из стихотворения А.С. Пушкина «Пославление писцов».

В стихотворении говорится о том, что имена писцов сохранятся навеки и всегда будут помнить их произведения. Их имена сохранятся навеки. Они ушли, завершив своё время, но забыть все их труды. Это говорит о том, что стихи и авторство стихов всегда будут в памяти людей. Свои слова могу подтвердить ещё одним примером из этого же стихотворения.

В стихотворении также говорится о том, что после смерти поэтов все их труды были забыты, но их имена производят до сих пор, читают их произведения. Их памятники покрывшие пылью, таблички их забытые. Но имена их производят, читают эти книги, написанные, пока они жили, и память о том, кто писал их, велика. Из этого можно сделать вывод, что самих авторов книг все забыли, но их произведения будут помнить веками.

Таким образом можно сделать вывод. Бессмертие поэта заключается в том, что поэты после смерти все равно будут жить вечно, благодаря своим произведениям. Их труды всегда будут помнить поэтов, как великих людей и будут помнить их вечно. Имена их и труды вместе с нами, но их труды заставят вечно помнить их.

2) Произведение А.С. Пушкина «Памятник» довольно похоже с произведением «Пославление писцов» своим глубоким смыслом о памяти великих людей, которые живыми в этот мир прекрасные стихи и были. Но они немного отличаются друг от друга своей интонацией и видами рифмы.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 19-3

МАОУ СШ № 98

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	45
2	30	25
Итого	100	70

• ~~Рабульная~~ ситуация рассказа

Задание №1. по рассказу В. Масокова
«Нежить»

Рабульная ситуация рассказа В. Масокова

«Нежить» - встреча русского эмигранта со сбежавшим из российских лесов лешим мастирирует читателя на обнаружение метафорических смыслов текста.

Тема «потусторонности»: пространства реальности и ирреальности зрительно противопоставлены, реальный мир представлен как зрительная иллюзия.

Автор чувствует связь всего со всем, а потому «одушевляет» вещный мир: при помощи олицетворений: «застенчиво скрипит», дверная ручка, «слезится» свеча, кресло «дряхлое».

Визуальные образы в рассказе являются метафорой потусторонности. В портрете лешего преобладают серые и зеленые цвета («мшисто-серый клох», «бледно-серебристая бровь», «дымчато-зелёный правый глаз») - цвета мха и леса. Тень придает ассиметрию в описание лица лешего: «правый глаз был еще в тени, левый пугливо глядел на меня», «едва приметная бровь».

Также писатель описывает всю красоту природы на его родине эпитетами и сравнениями: «запорошенный пылью от мочи морозной и звездистой блестяки бересты что брызги лемы», «Влага речная, что руда густая, теплая, липкая».

Идея - тоска по тому дорогому, близкому, тому, что было на Родине.

Задание №2. Эссе «Изображение нечистой силы в литературе»

Русская литература всегда была богата на образы нечистой силы, начиная с древних времен и заканчивая современными произведениями. Эти образы отражают народные верования, фольклор и культурные особенности страны. Очень много представителей нечистой силы присутствует в русской литературе. Одним из самых ярких и узнаваемых - Кошечей Бессмертной. Этот персонаж присутствует в сказках, былинах и легендах. Кошечей часто изображают как могущественного колдуна, который обладает бессмертием и стремится захватить власть над миром.

Ещё одним известным обликом - это Водяной. Он является персонажем народных преданий и поверий, связанных с водой. Водяной обычно изображается как злой дух, который живет в водоемах и похищает людей, особенно детей. Очень много представителей нечистой силы присутствует в русской литературе, такие как Леший, Домовой и другие. Они являются персонажами народных преданий и поверий, связанных с природой и жилищем человека.

Эти облики продолжают жить в произведениях современных писателей и поэтов, обогащая русскую литературу интерпретациями, трактовками.

Красноярский край
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника

Л10-1

МАДУ СШ 98

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	38
2	30	8
Итого	100	46

Л10-1

К1-102-10 3-Ф 4-05-3

Σ 38

1. Темой текста Д. Хармса „Анекдоты

из жизни Пушкина“ является рассказ смешных и абсурдных ситуаций из жизни поэта. Главная цель приведённого произведения - показать, что А.С. Пушкин был обычным человеком со своими страхами и нелепостями.

+
85.

465.

Из этого текста можно сделать вывод о том, что поэт прибегал к юмору и иронии во многих жизненных ситуациях. Например, „при встрече с вонючим мужиком... кивал им головой и зажимал пальцами свой нос“. Также А.С. Пушкин умел ценить остроумие других. Об этом свидетельствует ситуация с Жуковским, когда тот назвал его „писакой“. Поэт не обиделся, а наоборот, „очень полюбил“ его. Это свидетельствует о здоровой адекватной реакции на юмор.

Автор прибегает к различным средствам для создания комического эффекта. Например, использование эмоционально окрашенной лексики ^{он} достигается за счёт

использовать компьютер. В 6 классе
проектная работа на тему «История
одуванца» моя первая, тогда когда
«пух тампона с формами выжидания»
Туркина катал на золотой и золотой
набывали свои носы, не шло «золотой»
свой шарики и золотой, это нереально»
Каждый сумел переосмыслить и вы-
значивается отвлеченные фигуры к себе
однако было попутно. Также кепки-
генераторы на работе и упрямые

Все связано с работой и упрямые
использовать различные средства выжидания
материалы. Картина, эссе: «Возраст
ученика» и психологические составляющие:
«Точно зови себя выноси!» Ду гени-
альном соотношении проекции и гениаль-
ности работы одних и тех же

были «стремление к выжиданию»
была «наконец гениальности и многогранности»
Его осознание является использованием
сущности и в эссе «История отправления»
версия: «Точно гениальности» «История» «Сам

на гениальности». Это переосмысление работы
уже проекции о том, что А.С. Пушкин
проектной работы, и не только без вы-
но использовать себя упрямой ким
ноу версия

В работе проекции В. Ломоносова
или гениальности проекта А.С. Пушкин
потому что гениальности, культуры и работы.
однако работа, инициатива свои ака-
дически и неосмысленности.

2. "Смешное и абсурдное в литературе"

Во многих произведениях отечественной литературы представлены смешные и абсурдные ситуации. Авторы с их помощью усиливают комичность изображаемого, заставляют ^{читателя} задуматься. Докажу свою мысль конкретными примерами.

5
+
3

Одним из мастеров русской комедии является Н.В. Гоголь. В его пьесе "Ревизор" реализуется гоголевский принцип "смеяться сквозь слезы". Зритель всё представление высмеивает злостью и недоросовестностью служащих города NN, однако его заставляет задуматься: "Над кем смеетесь? Над собой смеетесь". Такого же эффекта добивается немая сцена Гоголь хотел заставить задуматься о своих недостатках. Эта идея вынесена в эпиграф произведения: "Нега, на зеркало неча пенять, коли рожа крива".

Также следует отметить мастерство А.П. Чехова и его юмористические

рассказит, насколько выгодеобъемными
генералу Иерофану Шварцене, наряду,
налеу Эрнстуна Я "Балетное" "Заванта
деи насаде" погуманен глумеленту нагу
Аппе, ели содата пугачиние догавини
и омысрем, ели-вергавини. Это погви-
пкучаен адыгу и коммунась сипугин,
эпе бугелем погви одвесама.

ИЗ Саметод. Угупи Шварцене
наснаеи ^{чонсека} аттешит, что пучаеене

И оно стага Харпуна, Я "Тобесни Омау
ват опит мунит глук негравод прогупит"
Шварценеине неостраментостит погви
инестурод, компте и с осмаеиу саиос-
маментуно о седи погавонимие. Шварцене
на Шварце одвесама погуманен ииове
го сир пог авыгавиние провасит

Шварце одгавод, Эрпучаеене
онсементитиу ииуеаритиу Шварце и
адыгуно ичнубгане глук осмаеиу погви
и расмепине Шварце на Шварце
тогосае