

1. В своем тексте И. Бунин говорит о музее ч, каракаясь  
возможность было так близко к человеку, погибшему неслучайно  
поиском казака, припадком штабелям ценю, ярко воображению  
в предположении, предложением: "... с человеческим сердцем, которое  
в те легендарные дни как не Твердо, как ч в камне, откачивалась  
верить в смерть, а верило только в жизнь".

Этот перевод идеи, автор использует различные средства  
художественной выразительности. Мотивы эти, как наполняют  
текст, воображая противоречивый, например, "веточка жизни" ч  
"ирригаторская камешки". Встречаются сравнения ч повторы,  
перифразы как ощущение прощания по Булгакову музею  
по лавкам для передачи идеи возмущения против, провозглашая  
в Восточном "И камешки эти - ишвал веточка жизни, ишвал  
в акриле!", ч ощущение человеческого сердца, которое  
воображает желание Бунина показать всю абсурдность ч в то же  
время глубинную идею бессмертия жизни.

Передача идеи помогает также композиция произведения. Различ  
контрастными идеями от вкуса героя в музей, его первая ощущение  
до обращения внимания на старое Маркетта к размышлениям  
о жизни ч смерти. Такая композиция позволяет глубоко  
проникнуть по музею вместе с автором. К тому же в начале  
произведения автор упоминает работников музея, которое,  
кстати ч обстоятельству, "буднично ч деловито перекликались", а  
в конце говорит о "ирригаторской камешки", отсылка  
от тех самых лет жизни ч слова. Это еще раз подчеркивает  
противоречие, заключенное во всем произведении.

Сам сказать ч о повествователе. Он весьма радикален ч  
много его резкие, суровые. Но он также очень чувствителен ч  
искренне воспринимает угнетенную в музее.

2.

## Время

Провести время?  
Ничего забыть! Время  
не проведи!

Л. Кэрролл  
"Алиса в стране чудес"

Время - удивительнейшая материя. Его можно попробовать изжить  
сенсорным, тактильным, осязательным, можно попробовать постигнуть логикой  
магическим, но невозможно объективно описать ч назвать, совершенно  
невозможно изменить, как бы не хотелось человеку ускорять его  
в пору трудностей ч замедлять во времена радости.

Говоря о времени, можно сказать о тех, кто сталкивался с  
ним лицом к лицу. В произведении "Жизнь Ли" юности дальне  
... ..

то время поберею был не какой то штиль. Время кельза было измерно, только было только пережить.

В другой произведении "Всплеск не значитель" герой как же в силу обстоятельств оказывается в одиночестве в забытой гонимой фашистами крепости. И хотя он может уйти, большое решение не отходить кельза крепость заставляет его день за день откладывать поединок. Но время не дает себя обмануть, и, оставаясь в крепости, герой подвергается бесконечным мучениям от голода, жажды, холода и разбитых болезней.

В том же произведении героя приходится рассчитывать с возобновлением. Когда он на кавказе - он не знает, и потому одинаково старается избежать ее, уходящую из поля зрения. Но и здесь время решает за него, не показав тех последних мучений, но ставив последних в жизни девушки.

Писатели задержали и будут задерживать в своих произведениях кельза времени и оттого столь интересны и загадочны тем временем.