

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МХК (мировая художественная культура)»
11 класс

Пояснительная записка.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования
- авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2018.»

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2018». Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и содержит два уровня - базовый и профильный. Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились новые представления о человеке и мире.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

повторения, урок обобщения и систематизации знаний, урок - путешествие, урок изучения нового материала, урок закрепления изученного, урок экскурсии, репортаж.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная;
- практикумы

Методы организации учебного процесса:

По источникам информации

- словесные
- наглядные
- практические

По уровням познавательной деятельности

- проблемный
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный

Приемы и методы преподавания: актуализация ранее полученных знаний, введение новых источников информации, эвристическая беседа, аналитическое описание, образная характеристика, образное повествование, сюжетный рассказ, драматизация, стилизация, интервью, персонификация, работа с иллюстративным материалом.

Технологии обучения: технология личностно-ориентированного обучения и дифференцированного подхода, проблемное обучение, технология проектов, технология проблемно-диалогического обучения.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа (1 час в неделю) на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Учебно-тематический план по МХК на 2017-2018 уч. год.

№ п/п	Разделы и темы.	Кол – во часов	
	Художественная культура XVII – XVIII веков	11 часов	
1.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков		1
2.	Архитектура барокко		1
3.	Изобразительное искусство барокко		1
4.	Классицизм в архитектуре Западной Европы		1
5.	Шедевры классицизма в архитектуре России		1
6.	Изобразительное искусство классицизма и рококо		1
7.	Реалистическая живопись Голландии		1
8.	Русский портрет XVIII века		1
9.	Музыкальная культура барокко		1
10.	Композиторы Венской классической школы		1
11.	Театральное искусство XVII – XVIII веков		1
	Художественная культура XIX века	10 часов	
12.	Романтизм		1
13.	Изобразительное искусство романтизма		1
14.	Реализм – художественный стиль эпохи		1
15.	Изобразительное искусство реализма		1
16.	«Живописцы счастья» : художники - импрессионисты		1
17.	Многообразие стилей зарубежной музыки		1
18.	Русская музыкальная культура		1

19.	Пути развития западноевропейского театра		1
20.	Русский драматический театр		1
21.	Художественная культура XIX века (обобщающий урок)		1
	Искусство XX века	13часов	
22.	Искусство символизма		1
23.	Триумф модернизма		1
24.	Архитектура: от модерна до конструктивизма		1
25.	Основные направления развития зарубежной живописи		1
26.	Мастера русского авангарда		1
27,28.	Зарубежная музыка XX века		2
29.	Музыка России XX столетия		1
30.	Зарубежный театр XX века		1
31.32.	Российский театр XX века		2
33,34.	Становление и расцвет мирового кинематографа		2
	Итого за год	34 часа	

Содержание тем учебного курса.

I. Художественная культура XVII – XVIII веков – (11ч.)

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко.

Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков.

II. Художественная культура XIX века – (10ч.)

Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи.

Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты.

Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Художественная культура XIX века (обобщающий урок).

III. Искусство XX века – (13ч.)

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда.

Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX .

Российский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Календарно – тематическое планирование.

Таблица календарно – тематического планирования по мировой художественной культуре на 11 класс.

Срок проведения	№п/п № в теме	Тема урока	Элементы содержания	Результаты обучения (знать, уметь) учащихся
Раздел 1. Художественная культура XVII- XVIII в.в (11 ч)				
	1.1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков.	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Знать характерные черты и художественные идеалы 17-18 вв Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Знать художественные стили и направления в

				искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха»
2.2	Архитектура барокко.	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.	Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
3.3	Изобразительное искусство барокко.	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения. Знать основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.	
4.4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
5.5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.		

			«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова.	
6.6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать шедевры архитектуры русского классицизма	
7.7	Реалистическая живопись Голландии.	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения.	
8.8	Русский портрет XVIII века.	Искусство портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	Знать творчество прославленных мастеров портретной живописи начала и середины 18 в. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	
9.9	Музыкальная культура барокко.	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.	
10.10	Композиторы Венской классической школы.	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба	Знать разнообразие наследия Венской классической школы; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена.	

			композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.
	11.11	Театральное искусство XVII – XVIII веков.	Золотой век французского театра классицизма . Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров.	
Раздел 2. Художественная культура XIX века (10ч)				
	12.1	Романтизм.	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать философские основы романтизма, характерные особенности романтического героя.
	13.2	Изобразительное искусство романтизма.	Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).	Знать тип романтического пейзажа, портрета. Уметь видеть особенности авторского стиля Делакруа, Жерико, Кипренского.
	14.3	Реализм – художественный стиль эпохи.	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	Знать художественные принципы реализма. Уметь видеть особенности авторского стиля Курбе, Золя и др.
	15.4	Изобразительное искусство	Основные жанры западноевропейской	Знать творчество выдающихся мастеров

		реализма.	реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова.	реалистического пейзажа. Уметь видеть особенности авторского стиля Венецианова, Крамского, Ярошенко и др. Знать шедевры изобразительного искусства реализма.
16.5	«Живописцы счастья»: художники - импрессионисты.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).	Знать особенности изображения жизни и человека в творчестве художников – импрессионистов. Уметь видеть особенности авторского стиля Э.Мане, К. Моне, Ренуара, Грабаря.	
17.6	Многообразие стилей зарубежной музыки.	Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма.	Знать характерные черты западноевропейской музыки. Уметь видеть особенности музыки романтизма, реализма, импрессионизма.	
18.7	Русская музыкальная культура.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	Знать характерные черты русской музыки, творчество выдающихся музыкантов. Уметь видеть особенности русской музыки романтизма, реализма, импрессионизма.	
19.8	Пути развития западноевропейского театра.	«Прорыв духа и страсти» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра	Знать пути развития западноевропейского театра. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	

			реализма.	
20.9	Русский драматический театр.	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ.		Знать основные этапы становления русского театра. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.
21.10	Художественная культура XIX века (обобщающий урок)	Изученные произведения. Стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.		Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
Раздел 3. Художественная культура XX века (13ч)				
22.1	Искусство символизма.	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А. Врубель, искусства), А.Бёклин). Г.Моро, М.Чюрленис и др.).		Знать творчество мастеров западноевропейской живописи. Уметь видеть особенности авторского стиля Чюрлениса, Редона, Борисова-Мусатова и др.
23.2	Триумф модернизма.	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие		Знать художественные принципы модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.

			русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	
24.3	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.	Знать основные идеи и принципы развития архитектуры начала XX века, мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер; архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля.	
25.4	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали.	Знать характерные черты живописи модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знать разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства- фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С.Дали.	
26.5	Мастера русского авангарда.	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.	Знать творчество выдающихся мастеров русского модерна. Уметь видеть особенности авторского стиля Кандинского, Малевича.	
27.6	Зарубежная музыка XX в.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.	Знать характерные черты музыки модерна. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	
28.7	Русская музыка XX столетия.	Традиции символизма и романизма в творчестве А.Н.	Знать характерные черты музыки	

			Скрябина. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича.	начала XX века. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Знакомство с понятием бардовская песня.
29.8	Зарубежный театр XX в.	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	Знать характерные черты зарубежного театра XX века. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знать основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу.	
30.9	Русский театр XX в.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Знать характерные черты русского театра XX века. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	
31.10	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Знать особенности возникновения и становления кино. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие	

				роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.
	32.11	Рождение национального кинематографа.	Национальный кинематограф. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.	Знать особенности возникновения и становления кино. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.
	33.12	Шедевры отечественного кино.	Национальный кинематограф. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.	Знать шедевры отечественного кино, его режиссеров и исполнителей. Уметь назвать особенности отечественного кинематографа.
	34.13	Обобщение по курсу.	Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, отзывов) по курсу.	Знать курс МХК за 11 класс. Уметь выполнить творческий проект.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Программа	«Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2013.
Учебники	«Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа,2008 . Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Надеяева. – Волгоград: учитель, 2009

	Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006
Дидактические материалы, интернет ресурсы	<p>Электронные пособия:</p> <p>« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»</p> <p>ЭСУН «История искусства» 10-11 класс</p> <p>ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»</p> <p>ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»</p> <p>ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»</p> <p>ЦОР «Мировая художественная культура»</p> <p>http://www.moscowkremlin.ru — «Московский Кремль»</p> <p>http://nesusvet.narod.ru— Иконы. Иконография. Иконопочитание.</p> <p>www.krugosvet.ru— Энциклопедия «Кругосвет».</p> <p>http://russia.rin.ru/— Россия Великая</p> <p>http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html</p> <p>— Виртуальная экскурсия по первобытной культуре</p> <p>http://europa.km.ru — Виртуальная Европа</p> <p>http://www.art.ioso.ru— «Искусство»</p> <p>http://nearyou.narod.ru — Посмотри вокруг (о художниках)</p> <p>www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография</p> <p>www.hermitagemuseum.org — «Эрмитаж»</p> <p>http://www.gumer.info/— Библиотека Гумера</p> <p>http://www.artclassic.edu.ru</p> <p>— Коллекция: мировая художественная культура</p> <p>http://www.artyx.ru</p> <p>— История искусств</p> <p>http://bashmakov.ru</p> <p>— игра «Золотое руно»</p> <p>http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/</p>

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
 - основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
 - основные средства выразительности разных видов искусства;
- уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.