**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 98» г. Красноярска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО гуманитарно-эстетического цикла  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Габитова Г.А.  Протокол № 1  от «30» августа 2024 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Аникьева Н.Н.  «30» августа 2024 г. | **«Утверждаю»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Аверченко Д.П.  Приказ № 01-04-795  от «30» августа 2024 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности по изобразительному искусству

«Палитра познаний»

для 6 класса

2024-2025 учебный год

г. Красноярск

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С Питерских (УМК «Школа России»), которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ.

Палитра познаний» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год. Программа составлена на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Школа вне уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях внеурочной деятельностью ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Актуальность программы заключается в том, что нетрадиционные техники изображения раскрепощают творческий потенциал ребенка, мотивируют его на активное творчество. В практических же заданиях идет наработка умений и навыков композиционного мышления и цветового восприятия. Техники изображения обогащают эмоциональную сферу школьников, улучшают зрительные процессы, развивают точность движений руки, мелкую моторику рук.

Новизна программы заключается в том, что разнообразные техники апробируются через изучения и понимания их выразительных средств в контексте художественных направлений. Изучение накопленного духовного опыта, нравственных ценностей художественных направлений, воспитывает и обучает конструктивно мыслящую личность, уважающую взгляды и позиции других.

Нетрадиционные техники в большей степени основаны на чувствах и эмоциях детей. Воспитание чувств – одна из важных сторон искусства, на них основано сознание, а, следовательно – интеллект. Постоянное обогащение чувственного опыта ребенка выступает как условие его умственного развития и духовного обогащения личности ребенка. Выразительные средства в творчестве представлены в программе, как язык изображений, стержень технологий. Постижение основ языка средств художественной выразительности выступает не как самоцель, не сводится к узкой технической стороне, а выступает, как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения, учащихся к миру и развитие духовности через осознание ценности художественного образа. Апробируя приемы, методы и техники изображения, а также их выразительные средства ребенок начинает глубже понимать процесс творческой деятельности и основы изобразительного искусства, а также осознавать духовно- нравственную сторону художественного образа.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт традиционных и авангардных направлений.

**Основной целью** изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

**Задачи:**

* Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* Овладение средствами художественного изображения;
* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
* Развитие у учащихся способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях;
* Развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
* Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся;
* Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
* Освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;
* Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
* Развитие умения анализировать произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
* Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры;
* Учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

​ **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по внеурочной деятельности ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* художественно-творческая деятельность.

**Результатом практической деятельности** служит создание каждым ребёнком своего оригинального продукта. В конце каждой темы проводиться просмотр работ. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, что способствует развивать способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Формой контроля и подведением итогов** художественной деятельности учащихся на занятиях кружка является организация выставок на базе школы и участие в выставках на районном, городском, региональном, российском или международном уровне, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Место предмета в базисном плане.**

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 6 и 7 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу, всего 34 часа. Наполняемость в группе составляет 7-10 человек.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел № 1 «Образы и темы традиционного искусства»**

Основные составляющие искусства.

Представление о стилях и направлениях в искусстве их выразительный художественный язык.

Гармоничность классицизма.

Различия мировоззрения сентиментализма и романтизма.

Правда жизни в реализме.

Правда восприятия мира в импрессионизме.

Правдивость сюжетов и образов – главная особенность традиционного искусства.

**Раздел № 2 «Выразительные средства авангардного искусства»**

Поиск новых выразительных средств – особенность таланта художника.

Геометрические формы – выразительное средство кубизма.

Абстрактная живопись и геометрическая абстракция и их характерные методы, приемы и техники.

Цвет, пятно, линия – выразительные средства абстрактной живописи.

Символичность формы и цвета в авангардном искусстве.

**Раздел № 3 «Нереальные образы в искусстве»**

Неправдоподобность образов – отражение внутреннего мира художника.

Стиль автора и возрастание свободы и оригинальной инициативы художника.

Символичные образы авангардного искусства.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Психологические особенности авангардных направлений.

Методы, приемы и техники сюрреализма.

Символы и знаки – выразительные средства изобразительного искусства.

Фантастичные образы в искусстве.

**Раздел № 4 «Прошлое, настоящее и будущее в работах художников различных направлений»**

Художник – выразитель идей, мыслей и чувств людей своего времени.

История создания и анализ произведений живописи на библейскую тему.

Образы и темы мифологии и религии.

Исторические темы и их герои.

Темы повседневной жизни человека.

Космические и фантастические сюжеты.

Современные космические и фантастические произведения в изобразительном искусстве.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы внеурочной деятельности «Палитра познаний» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

​**1)** **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2)** **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3)** **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4)** **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5)** **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6)** **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7)** **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8)** **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы «Палитра познаний»:

работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиций по различным темам;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

создавать сюжетные композиции, используя все выразительные возможности художественных материалов;

использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве XVIII – XIX веков;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

приемам выразительности при ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

культуре зрительского восприятия.

применять творческий опыт разработки художественного проекта;

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

создания композиции на определенную тему;

понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

МОНИТОРИНГ ПРОГРАММЫ

**Критерии и система оценки творческой работы:**

* как решена композиция: правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
* владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
* общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**:

* выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
* выполнение конкурсных и выставочных работ;
* отчетные и текущие выставки творческих индивидуальных работ;
* участие в выставках-конкурсах разного уровня;
* в конце года итоговая выставка работ.

**Критерии оценивания уровня творческих работ:**

1. Высокий - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую или практическую направленность для современного общества.
2. Средний - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.
3. Низкий - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.
4. Очень низкий - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Изучаемый раздел** | **Всего часов** | **Из них практические и творческие работы** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **1** | Образы и темы традиционного искусства. | 12 | 9 | <https://www.uchportal.ru/load/149> |
| **2** | Выразительные средства авангардного искусства. | 9 | 7 | <https://www.uchportal.ru/load/149>  <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-iskusstvu-klass-815882.html>  <https://www.stydiai.ru/artmovements/> |
| **3** | Нереальные образы в искусстве. | 5 | 4 | <https://www.uchportal.ru/load/149>  <https://ocau.uz/ru/xudojestvenniy-obraz-v-izobrazitelnom-iskusstve> |
| **4** | Прошлое, настоящее и будущее в работах художников различных направлений. | 8 | 6 | <https://www.uchportal.ru/load/149>  <https://www.stydiai.ru/artmovements/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 26 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Форма проведения занятий** |
|  | **Раздел № 1**  **Образы и темы традиционного искусства** |  |  |
| 1 | Представление о стилях и направлениях в искусстве их выразительный художественный язык. | 1 | Лекция. |
| 2 | Правда жизни в реализме. | 1 | Беседа. |
| 3-5 | Светотени в рисунке. Линейная перспектива. | 3 | Практическая работа |
| 6-8 | Светотени в живописи. Цвет в перспективе. | 3 | Творческая работа |
| 9 | Правда восприятия мира в импрессионизме. | 1 | Беседа. |
| 10-12 | Техника мазка в импрессионизме. | 3 | Практическая работа |
|  | **Раздел № 2**  **Выразительные средства авангардного искусства** |  |  |
| 13 | Поиск новых выразительных средств – особенность таланта художника. | 1 | Лекция. |
| 14, 15 | Геометрические формы – выразительное средство кубизма. | 2 | Беседа. Практическая работа |
| 16 | Абстрактная живопись и геометрическая абстракция и их характерные методы, приемы и техники. | 1 | Беседа. |
| 17 | Приемы абстрактной живописи. Автоматическая живопись. | 1 | Творческая работа |
| 18,19 | Техника «дриппинг» (капельная). | 2 | Практическая работа |
| 20,21 | Геометрические фигуры – выразительное средство геометрической абстракции. | 2 | Творческая работа |
|  | **Раздел №3**  **Нереальные образы в искусстве** |  |  |
| 22 | Неправдоподобность образов – отражение внутреннего мира художника. Методы, приемы и техники сюрреализма. | 1 | Беседа. |
| 23, 24 | Клякса, пятно, оттиск и отпечаток – выразительные средства разнообразных живописных техник. | 2 | Практическая работа |
| 25, 26 | Символы и знаки – выразительные средства изобразительного искусства. Буквица. | 2 | Творческая работа |
|  | **Раздел № 4**  **Прошлое, настоящее и будущее в работах художников различных направлений** |  |  |
| 27 | Главные темы искусства. | 1 | Лекция. |
| 28-30 | Исторические темы и их герои. | 3 | Творческая работа |
| 31-33 | Космические и фантастические сюжеты. | 3 | Творческая работа |
| 34 | Художник – выразитель идей, мыслей и чувств людей своего времени. | 1 | Беседа и выставка лучших работ года. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |