**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 98» г. Красноярска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО гуманитарно-эстетического цикла  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Габитова Г.А.  Протокол № 1  от «30» августа 2024 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Аникьева Н.Н.  «30» августа 2024 г. | **«Утверждаю»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Аверченко Д.П.  Приказ № 01-04-795  от «30» августа 2024 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

на уровень основного общего образования

7 класс

**«Литературная мастерская»**

2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» разработана на основе требований к результатам освоения образовательной программы ООО и направлена на общеинтеллектуальное развитие школьников. Программа для 7 класса соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к осмыслению обучающихся языковых явлений.

Если программа по русскому языку определяет изучение структуры языка, то программа «Литературная мастерская» - изучение функционирования языка в литературном произведении; если программа по литературе определяет литературное произведение как творчество конкретного писателя, то данная программа — как явление искусства слова.

На занятиях курса «Литературная мастерская» больше внимания будет уделяться практической направленности. Это поможет выработать у учащихся умения самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также творчески использовать эти средства в собственных высказываниях.

Данный курс предполагает изучение законов изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно – это словесность в широком смысле слова.

Актуальность данной программыопределяется тем, что обучающиеся научатся не только понимать значение языковых явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

Кроме известных обучающимся по программам ООО понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

**Цели обучения курса «Литературная мастерская»:**

* + воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русской словесности как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
  + совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса речи и грамматического строя речи учащихся, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому совершенствованию;
  + формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативного соответствия ситуации и сфере общения, умений работать с текстом, осуществлять информативный поиск;
  + освоение знаний о русской словесности, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, о стилистических ресурсах русской словесности.

Данные цели обусловливают решение следующих задач:

* + ознакомиться с выразительными возможностями языка как материала словесности;
  + расширить понятийный аппарат учащихся в области литературоведения;
  + расширить словарный запас учащихся;
  + продолжить формирование грамотной речи учащихся;
  + научиться применять полученные знания при написании сочинений, сказок, рассказов, сценок, эссе.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение русского языка в 7 классах основного общего образования в учебном плане отводится 34 часа (1 час в неделю).

**Содержание программы**

1. ***Язык и слово –* 1 час**

Значение языка в жизни человечества. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения.

### Разновидности употребления языка –3 часов

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.

1. ***Формы словесного выражения* –4 часа**

Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие. Слово и ритм в стихах и прозе. Интонация.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного рассказа о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи.

1. ***Стилистическая окраска слова* – 2часа.**

Стиль – стилистическая и эмоционально- экспрессивная окраска слова. Синонимы. Стилистическая окраска слова в художественном произведении. Стилистические возможности фразеологии. Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. Стилистические возможности синтаксиса. Стиль писателя и стиль произведения.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

1. ***Произведения словесности* – 2 часа**

Роды, виды и жанры произведений словесности. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

### Устная народная словесность, её виды и жанры – 3 часа.

Эпические виды и жанры народной словесности (Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, небылица, легенда, предание). Былина. Анекдот.). Лирические виды и жанры народной словесности (песни, частушки.). Драматические виды и жанры народной словесности (кукольный театр, народная драма. Раёк.)

Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

### Духовная литература. Её виды и жанры – 2 часа

Значение Библии для русской культуры. Содержание и стиль Библии. Состав Библии. Жанры библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования.

### Эпические произведения, их своеобразие и виды – 3 часа

Литературные сказки, небылицы, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений. Герой эпического произведения Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь: повествовательная и описательная.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### Лирические произведения, их своеобразие и виды – 3 часа

Ода. Элегия. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли чувства поэта. Композиция стихотворения. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Своеобразие художественного образа в лирике.

Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

### Драматические произведения. Их своеобразие и виды - 3 часа

Трагедия. Комедия и драма. Своеобразие драматического произведения. Способы изображения героев в драматическом произведении. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.

Выразительное чтение драматического произведения. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

### Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды – 4 часа.

Баллада. Поэма. Повести, романы, очерки в стихах. Стихотворения в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

### Взаимовлияние произведений словесности – 2 часа

Эпиграф. Цитата. Реминисценция. Использование фольклорных жанров.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

### Защита проекта – 2 часа

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Личностные:***

* + понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
  + потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
* владение поисковым, просмотровым видами чтения; умение пользоваться ресурсами интернета; умение осуществлять поисковое чтение;
* применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений.

***Метапредметные.***

* извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания;
* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* поиск и выделение необходимой информации;
* применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
* определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* умение пользоваться ресурсами интернета;
* умение создавать высказывание на заданную тему

***Предметные.***

* уметь видеть содержание, выраженное в определенной словесной форме;
* знать разные формы словесного выражения в художественной словесности, как-то: повествование, описание, рассуждение; сказ; ритм; интонация;
* знать стилистические возможности лексики и фразеологии, уметь их использовать в анализе текста;
* знать стилистические возможности частей речи;
* понимать смысл использования чужого слова в произведениях, уметь передать этот смысл;
* создавать тексты публицистического и художественного стилей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| ***Всего*** | **Из них практических работ** |
|  | Язык и слово | 1 |  | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Разновидности употребления языка | 3 | 2 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Формы словесного выражения | 4 | 3 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Стилистическая окраска слова | 2 | 1 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Произведения словесности | 2 | 1 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Устная народная словесность, её виды и жанры | 3 | 2 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Духовная литература. Её виды и жанры | 2 | 1 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Эпические произведения, их своеобразие и виды | 3 | 2 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Лирические произведения, их своеобразие и виды | 3 | 2 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Драматические произведения, их своеобразие и виды | 3 | 2 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды | 4 | 3 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | Взаимовлияние произведений словесности. | 2 | 1 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | ЗАЩИТА проекта | 2 | 2 | <https://prosv.ru/articles/eor-po-literature/> |
|  | ***ИТОГО*** | ***34*** | ***22*** |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Форма проведения занятий** |
| **Всего** | **Из них практических работ** |  |
|  | Язык и слово | 1 |  | Дискуссия |
|  | Разговорный язык, его особенности. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Литературный язык. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Устная и письменная формы словесного выражения. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Диалог и монолог в художественной словесности. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Стихи и проза, их различие. | 1 | 1 | Круглый стол |
|  | Создание рассказа о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи. | 1 | 1 | Инсценировка |
|  | Стиль – стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Создание стилизации и пародии. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Роды, виды и жанры произведений словесности. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. | 1 | 1 | Инсценировка |
|  | Эпические виды и жанры народной словесности. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Лирические виды и жанры народной словесности. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Драматические виды и жанры народной словесности. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Значение Библии для русской культуры. Жанры библии. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Сюжет и композиция эпического произведения. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Художественная деталь. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Жанры лирических произведений. Композиция стихотворения. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Своеобразие художественного образа в лирике. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Сочинение-эссе о стихотворении. | 1 | 1 | Практикум |
|  | Жанры драматических произведений.. Своеобразие драматического произведения. Способы изображения героев в драматическом произведении. | 1 | 1 | Практикум |
|  | Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. | 1 |  | Круглый стол |
|  | Анализ эпизода пьесы. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы. | 1 | 1 | Практикум |
|  | Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы. | 1 | 1 | Практикум |
|  | Эпиграф. Цитата. Реминисценция. Использование фольклорных жанров. | 1 |  | Дискуссия |
|  | Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. | 1 | 1 | Дискуссия |
|  | Защита проекта | 1 | 1 | Практикум |
|  | Защита проекта | 1 | 1 | Практикум |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 22 |  |